

Mikhail Timoshenko

BARYTON FRANCO-RUSSE

Salué par *Der Tagesspiegel* pour la « rare beauté de son timbre, à la fois puissant et balsamique », le baryton franco-russe Mikhail Timoshenko s'est construit une carrière singulière entre opéra, concert et Lied.

Né dans l'Oural, il s'est formé en Allemagne et a développé en France une part essentielle de son identité artistique. De 2015 à 2017, il a été membre de l'Académie de l'Opéra national de Paris, où il a fait ses débuts sur la scène de la maison et participé au documentaire primé de Jean-Stéphane Bron, *L'Opéra*. Il est diplômé de la Hochschule für Musik Franz Liszt de Weimar et de la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlin.

Parmi ses rôles marquants figurent Don Giovanni à l'Opéra national du Capitole de Toulouse, Malatesta (*Don Pasquale*) à l'Opéra Nice Côte d'Azur, Marcello (*La Bohème*) au Royal Opera House, Covent Garden, Ottokar (*Der Freischütz*) au Konzerthaus Berlin, Albert (*Werther*) à l'Opéra de Lausanne, Chtchelkalov (*Boris Godunov*) au Théâtre des Champs-Élysées, Belcore (*L'Elisir d'amore*) à l'Opéra national de Lorraine, ainsi que Papageno (*Die Zauberflöte*) à l'Opéra national de Paris et à l'Opéra national de Montpellier. Il a également chanté lors de la création mondiale de l'opéra de chambre *En Silence* d'Alexandre Desplat.

Également très demandé comme soliste avec orchestre, Timoshenko a collaboré avec des chefs tels que Teodor Currentzis, Philippe Herreweghe, Manfred Honeck, Markus Poschner, Emmanuelle Haïm et Martin Haselböck. Il s'est produit au Musikverein de Vienne, aux Salzburger Festspiele, à l'Elbphilharmonie de Hambourg, à la Berliner Philharmonie, au Konzerthaus Berlin, à la Kölner Philharmonie, au Festspielhaus Baden-Baden, à la Tonhalle Zürich, à l'Auditori Barcelona, à l'Auditorio Nacional de Música Madrid ainsi qu'au Bergen International Festival.

Récitaliste reconnu, Timoshenko entretient une collaboration artistique de longue date avec la pianiste Elitsa Desseva. Ensemble, ils ont remporté les premiers prix du Wigmore Hall / Independent Opera Song Competition, de l'International Hugo Wolf Competition de Stuttgart et du concours Franz Schubert und die Musik der Moderne à Graz. Leurs récitals les ont conduits au Wigmore Hall, au Konzerthaus Berlin, au Brucknerhaus Linz, au Musée d'Orsay, à la Schubertiada Vilabertran et au Heidelberger Frühling.

Sa discographie comprend *Mozart: Complete Masses* chez Naxos, *Im wachen Traume* chez ECM, *Une nouvelle fête baroque!* chez Erato et *Aimer à loisir* chez B Records. En 2024, avec Elitsa Desseva, il a publié un album chez Hänssler Classic comprenant les premiers enregistrements mondiaux de mélodies d'Eduard et Irene Erdmann. Au-delà du répertoire établi, Timoshenko porte un intérêt particulier à la redécouverte de musiques négligées et au travail avec les compositeurs de son temps. Il a créé des œuvres d'Isabel Mundry, de Sehyung Kim et de Jüri Reinvere. Ses prestations ont été diffusées par BBC Radio 3, SWR, WDR, ARTE et Medici.tv.

Lauréat de l'International Singing Competition Bordeaux Médoc et du Siemens Opera Contest, Timoshenko a également reçu les prix AROP et Cercle Carpeaux de l'Opéra national de Paris, ainsi que le Maria Callas Grand Prix en Grèce.

La philanthropie occupe une place importante dans sa vie : depuis 2009, Timoshenko donne des concerts caritatifs en faveur des personnes en situation de handicap, notamment en collaboration avec l'organisation à but non lucratif Mayak.