

Mikhail Timoshenko

Baryton

Reconnu pour sa "rare beauté sonore, puissante et baumée à la fois" (Tagesspiegel), le baryton Mikhail Timoshenko est un invité prisé sur les scènes d'opéra et de concert internationales.

Parmi les moments forts de ses premières saisons professionnelles figurent la première de l'opéra de chambre *En Silence* d'Alexandre Desplat au Théâtre des Bouffes du Nord à Paris, *Figaro* dans *Le nozze di Figaro* à l'Opéra national de Lorraine à Nancy, *Ottokar* dans *Der Freischütz* au Konzerthaus Berlin, *Albert* dans *Werther* à l'Opéra de Lausanne, *Marcello* dans *La bohème* à l'Opéra National du Capitole de Toulouse et *Papageno* dans *Die Zauberflöte* à Montpellier.

Ses futurs points d'orgue comprennent *Chtchelkalov* (Boris Godounov) à Paris/Théâtre des Champs-Élysées, *Le Tribut de Zamora* (Ch. Gounod) à Saint-Étienne, *Marcello* au Royal Opera House Covent Garden et au Festival de Sanxay, *Papageno* à Paris-Bastille, ainsi que des concerts avec *Elitsa Desseva* à Linz, *Boswil*, Paris.

Mikhail est lauréat de nombreux concours, dont le 1er Prix au I Concours International de Chant des Châteaux en Médoc-Bordeaux et au Siemens Opera Contest France, le Prix Lyrique du Cercle Carpeaux et le Prix de l'AROP de l'Opéra national de Paris, ainsi que le Grand Prix International Maria Callas à Athènes. En duo avec la pianiste *Elitsa Desseva*, il a remporté les premiers prix au Concours International de Musique de Chambre "Franz Schubert et la Musique Moderne" à Graz, au Concours International pour l'Art du Lied de l'Académie Hugo Wolf à Stuttgart et au Wigmore Hall/Independent Opera Song Competition à Londres, ainsi que d'autres prix au Concours International de Duo de Lieder Schubert à Dortmund et au Concours International de Musique de Chambre à Lyon. En tant que chanteur de concert, il a travaillé avec des chefs d'orchestre tels que

Teodor Currentzis, Manfred Honeck, Philippe Herreweghe, Markus Poschner et Emmanuelle Haim. Ses performances en tant qu'interprète de lieder avec *Elitsa Desseva* ont captivé le public exigeant à Londres, Berlin, Paris, Moscou, Stuttgart, Vienne et sur de nombreuses autres grandes scènes à travers l'Europe.

Il a commencé sa formation artistique à Mednogorsk (Russie) dans la classe de chant de Tatiana Mayorova et, après ses études à Weimar et Berlin avec Michail Lanskoï, il a rejoint l'Académie de l'Opéra National de Paris en 2015. Il a joué le rôle principal dans le film documentaire "L'Opéra" de Jean-Stéphane Bron.

La philanthropie est une cause qui tient à cœur à Mikhail. Depuis 2009, il donne des concerts de charité pour les enfants atteints de troubles mentaux en Russie. En collaboration avec l'ONG "Touch" à Orenbourg et le Centre d'Adaptation Sociale "Majak" à Orsk, il soutient plusieurs internats pour enfants handicapés mentaux.