

Mikhail Timoshenko

Baryton

Salué pour sa « rare beauté de timbre, à la fois puissante et balsamique » (*Tagesspiegel*), Mikhail Timoshenko s'impose comme l'un des barytons les plus marquants de sa génération – un artiste à l'aise aussi bien sur les grandes scènes d'opéra que dans l'univers intime de la mélodie.

Né dans un petit village de l'Oural, il a étudié à la Hochschule für Musik Franz Liszt de Weimar et à la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlin auprès de Michail Lanskoï. De 2015 à 2017, il a été membre de l'**Académie de l'Opéra national de Paris**, apparaissant dans le film primé *L'Opéra* de Jean-Stéphane Bron. Lauréat du **International Singing Competition Bordeaux Médoc et du Siemens Opera Contest**, il a également reçu les **Prix AROP** et **Cercle Carpeaux** de l'Opéra de Paris ainsi que le **Maria Callas Grand Prix** (Grèce), ce qui lui a valu une reconnaissance internationale rapide.

Il s'est produit dans de nombreux rôles principaux à travers l'Europe : **Ottokar** (*Le Freischütz*, Konzerthaus Berlin) ; **Albert** (*Werther*) et **Prosdócimo** (*Il turco in Italia*, Opéra de Lausanne) ; **Leporello** (*Don Giovanni*, Festival de Glyndebourne) ; **Marcello** (*La Bohème*, Royal Opera House Covent Garden) ; **Chtchelkalov** (*Boris Godounov*, Théâtre du Capitole de Toulouse) ; **Belcore** (*L'Elisir d'amore*, Opéra de Nancy) ; **Taddeo** (*L'Italiana in Algeri*, Théâtre des Champs-Élysées) ; et **Papageno** (*La Flûte enchantée*, Opéra Bastille et Opéra de Montpellier). Il a également créé le rôle-titre de **En Silence d'Alexandre Desplat** à la Philharmonie du Luxembourg et au Théâtre des Bouffes du Nord à Paris.

Sur la scène de concert, il a collaboré avec **Teodor Currentzis**, **Philippe Herreweghe**, **Manfred Honeck**, **Markus Poschner**, **Emmanuelle Haïm** et **Martin Haselböck**, se produisant au **Musikverein de Vienne**, au **Festival de Salzbourg**, au **Bergen International Festival**, au **Festspielhaus de Baden-Baden**, à la **Philharmonie de Berlin** et au **Konzerthaus de Berlin**.

Avec la **pianiste Elitsa Desseva**, il forme l'un des duos de mélodie les plus remarquables de la scène actuelle, décrit par *Webtheatre* comme « un duo d'exception qui enchante le public ». Lauréats du Concours International de Musique de Chambre "**Franz Schubert und Musik der Moderne**" (Graz), du **Internationalen Hugo-Wolf-Wettbewerb** (Stuttgart) et du **Wigmore Hall / Independent Opera Song Competition** (Londres), ils se sont produits à la Wigmore Hall, au Konzerthaus de Berlin, au Brucknerhaus de Linz, au Musée d'Orsay (Paris), à l'Académie Hugo Wolf (Stuttgart) ainsi qu'aux festivals Heidelberger Frühling, Hitzacker et Boswil.

Sa discographie comprend *Mozart Masses* (Naxos), *Im wachen Traume* (ECM) et *Une nouvelle fête baroque* (Erato). Le Duo Timoshenko-Desseva a enregistré les *Quatre chansons de Don Quichotte* de Jacques Ibert (*B-Records*) et a publié en 2024 l'album *Eduard Erdmann : Lieder* (Hänssler Classic), salué par la critique. Ses prestations ont été diffusées sur **BBC Radio 3**, **SWR**, **WDR** et **Medici TV**.

La philanthropie occupe une place centrale dans sa vie : depuis 2009, il donne des concerts caritatifs au profit d'enfants souffrant de handicaps mentaux en Russie, en collaboration avec les organisations Touch (Orenburg) et Majak (Orsk).