

Mikhail Timoshenko

Baryton franco-russe

Salué pour sa « rare beauté de timbre, à la fois puissante et balsamique » (*Tagesspiegel*), le baryton franco-russe Mikhail Timoshenko mène une carrière qui le conduit des grandes scènes lyriques européennes à l'univers plus intime du Lied.

Né dans l'Oural et formé en Allemagne, il construit une part essentielle de son identité artistique en France. De 2015 à 2017, il est membre de l'**Académie de l'Opéra national de Paris**, où il fait ses débuts sur la scène de l'Opéra et apparaît également dans le film primé *L'Opéra* de Jean-Stéphane Bron. Il étudie auparavant à la Hochschule für Musik Franz Liszt de Weimar puis à la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlin auprès de Michail Lanskoï.

Parmi ses rôles marquants figurent **Don Giovanni** à l'Opéra national du Capitole de Toulouse, **Malatesta** (*Don Pasquale*) à l'Opéra Nice Côte d'Azur, **Marcello** (*La Bohème*) au Royal Opera House Covent Garden, **Ottokar** (*Der Freischütz*) au Konzerthaus de Berlin, **Albert** (*Werther*) à l'Opéra de Lausanne, **Chtchelkalov** (*Boris Godounov*) au Théâtre des Champs-Élysées, **Belcore** (*L'Elisir d'amore*) à l'Opéra national de Lorraine ainsi que **Papageno** (*La Flûte enchantée*) à l'Opéra national de Paris et à l'Opéra national de Montpellier. Il participe également à la création d'**En Silence** d'Alexandre Desplat.

En concert, Mikhail Timoshenko collabore notamment avec **Teodor Currentzis**, **Philippe Herreweghe**, **Manfred Honeck**, **Markus Poschner**, **Emmanuelle Haïm** et **Martin Haselböck**. Il se produit au **Musikverein de Vienne**, au **Festival de Salzbourg**, au **Bergen International Festival**, au **Festspielhaus de Baden-Baden**, à la **Philharmonie de Berlin** et au **Konzerthaus de Berlin**.

Le Lied occupe une place centrale dans son parcours artistique. Avec la **pianiste Elitsa Desseva**, il forme le Duo Timoshenko-Desseva. Lauréats du **Wigmore Hall / Independent Opera Song Competition**, du **Internationalen Hugo-Wolf-Wettbewerb** à Stuttgart et du concours **Franz Schubert und die Musik der Moderne** à Graz, ils se produisent notamment au Wigmore Hall, au Konzerthaus de Berlin, au Brucknerhaus de Linz, au Musée d'Orsay ainsi qu'aux festivals Heidelberger Frühling, Hitzacker et Boswil.

Sa discographie comprend *Mozart Masses* (Naxos), *Im wachen Traume* (ECM) et *Une nouvelle fête baroque* (Erato). Avec Elitsa Desseva, il enregistre les *Quatre chansons de Don Quichotte* de Jacques Ibert (B Records) et publie en 2024 l'album *Eduard Erdmann: Lieder* chez Hänssler Classic. Ses prestations ont notamment été diffusées sur **BBC Radio 3**, **SWR**, **WDR** et **Medici.tv**.

Lauréat du **International Singing Competition Bordeaux Médoc** et du **Siemens Opera Contest**, Mikhail Timoshenko reçoit également les **Prix AROP** et **Cercle Carpeaux** de l'Opéra national de Paris ainsi que le **Maria Callas Grand Prix** en Grèce.

La philanthropie occupe une place importante dans son parcours : depuis 2009, Mikhail Timoshenko donne des concerts caritatifs en faveur de personnes en situation de handicap, notamment en collaboration avec le Centre territorial d'adaptation sociale « Mayak ».